



ARTE



# La duración del instante

**FUNDACIÓN LEBENSOHN Y HACHE PRESENTAN LA TIERRA INCOMPARABLE, REFLEXIÓN DE VEINTISÉIS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE LA MESOPOTAMIA SOBRE LAS FRONTERAS.**

Existe un lugar donde la lluvia guarda un secreto. Allí, la tierra expresa la resonancia del agua en un instante cifrado. Como si fuera una tarea pendiente que debe ser retomada una y otra vez, el río borra las grietas y, con el tiempo, distintos recorridos se trazan sobre un mismo camino. Así como el barro está destinado a mutar para ser siempre otra cosa, nuestro pasado permanece en el presente para ser modelado en futuro. En la construcción de la memoria, los hechos se entregan sin materia a lugares como eslabones de una misma topografía, pero ¿es esto suficiente? Juan

José Saer, en *El río sin orillas*, decía sobre su tierra natal: “Habiéndolo dejado por primera vez a los treinta y un años, después de más de quince de ausencia, el placer melancólico, no exento ni de euforia, ni de cólera ni de amargura, que me daba su contemplación, era un estado específico, una correspondencia entre lo interno y lo exterior, que ningún otro lugar del mundo podía darme.” Gran verdad. Las historias contienen las ideas y los valores del universo en el que fueron creadas. Sin embargo, es válido preguntarse si existe la posibilidad de *desterritorializar* esa voz.

La tierra incomparable –exposición organizada por Fundación Lebensohn y Hache– retoma este debate. Sin importar las distancias ni los límites geográficos, plantea un concepto de territorio expandido, propio del mundo contemporáneo. Curada por Herminda Lahitee y Verónica Kaplansky, esta muestra reúne la producción de veintiséis artistas contemporáneos de la Mesopotamia argentina que viven y/o producen en sus lugares de origen entre los que se encuentran: Jorge Alegre, Leo Almada, Valeria Anzuete, Marco Bainella, Emiliano Bonfanti, Héctor Borges, Hugo Bra-

ga, Cecilia Cambas, Richar De Itatí, Sergio Falcón, Alejandro Fangi, Enzo Giménez, Gonzalo Koliva, Edgar López, Lucas Mercado, Mati Obregón, Miguel Ortega Barbaro, Maximiliano Peralta Rodríguez, Diego Ezequiel Pogonza, Fabián Roldán, Cintia Clara Romero, María Julia Rossetti, Vicky Ruiz Díaz, Horacio Silvestri, Horacio Vallejo Almada, Alberto Ybarra.

**Mediante pintura, dibujo, textil fotografía y videoperformance la muestra pretende ampliar el abanico desde lo técnico y lo experimental**

En una puesta multidisciplinaria donde se exhibe pintura, dibujo, *videoperformance*, textil y fotografía, la idea es ampliar el abanico no solo desde lo técnico sino también desde lo experimental. Teniendo en cuenta la temática del paisaje, este grupo de artistas reflexiona sobre su historia y su identidad en un clima de pura heterogeneidad que oscila entre la indagación histórico documental y la ironía de la mitología popular. En *Cerro Cora*, la *videoperformance* de Valeria Anzuete, el cuerpo se convierte en texto para narrar la historia de las mujeres de soldados de la guerra de la Triple Alianza; Diego Pogonza revisa los mitos regionales mediante una delirante conformación arquitectónica en la obra *Basílica de Itatí de pie*, donde el estático monumento

se convierte en Transformer para avanzar por el letargo de las calles. Por otro lado, Albert Ybarra presenta unas pinturas de carácter surrealista con un guiño permanente al arte universal. En *Yacarè cantando*, un reptil le canta orgulloso a un cuadro de la Mona Lisa apoyado en un árbol; como si fuera poco, la mirada de los patos siriríes de Marco Bainella interpela al espectador/viajero que recorre todo este vasto territorio. Estos son solo algunos ejemplos de la infinita cantidad de situaciones que se desarrollan en un mismo espacio. Puede que la clave esté en el título mismo de la muestra: *la tierra* que cada voz pronuncia de manera *incomparable*.

Como esquejes destinados a crecer y transformarse en algo más, los hechos se conservan en la memoria para hilvanar un tejido. Quien guarda en el cuerpo el sonido de una gota que cae sobre la tierra, trae consigo el don intransferible de captar el instante.

#### LUZ MARCHIO



#### LA TIERRA INCOMPARABLE

Fundación Lebensohn  
General Hornos 238  
Hasta el 8 de agosto  
Lunes a viernes de 14 a 19,  
miércoles de 14 a 18  
Gratis

## ARANOVICH



La producción Claudia Aranovich luce sólida y homogénea en una interacción entre lenguaje formal y contemporáneo, abstracción y pura expresión. Antología de obras 1984-2014 supone una mirada retrospectiva con esculturas, instalaciones, relieves, objetos lumínicos y una videoinstalación para recorrer los puntos de inflexión de su carrera. Utiliza el juego entre lo natural y lo artificial, creando una obra rica y diversa con apelaciones a la memoria mediante resinas transparentes, maderas, metales y otros materiales.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555; hasta el 17 de agosto, martes a viernes de 12 a 20, sábado y domingo de 10 a 20, \$5 y gratis miércoles y sábado

## DETOURNALIA



*Detournalia* es una palabra inventada y a la vez muy precisa: significa “territorio de desvíos” (en francés, *détours*). Se refiere a la proliferación de vueltas de la imaginación diarias de Fabio Kacero, un artista difícil de asir que se escapa constantemente y, sin embargo, llama a pensar y a experimentar el arte siempre desde otro punto de vista. Por eso, no extraña que, tras más de una década con obras principalmente formales, hacia inicios del siglo empezara a escribir, a imaginar libros y otros modos de leer.

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAM-BA), San Juan 350; martes a viernes de 11 a 19, sábado y domingo de 11 a 20, \$10 y martes gratis

